Santa Maria delle Grazie - detta di San Domenico

Catégorie: Sites sacrés
Description activités: La pose de la première pierre remonte à 1481, lorsque le père Giovanni da Taggia reçut le diplôme le nommant prieur du couvent.

Une plaque apposée sur l'architrave de la porte, datée de 1508, indique que la construction date de 1481, époque où le comte Antonio Trotti était seigneur de la ville.

La façade sobre est surmontée d'un tympan et ne comporte qu'une seule porte. L'intérieur se compose de trois nefs et d'un transept. La nef centrale est couverte d'une voûte en berceau unique, tandis que les nefs latérales présentent quatre travées couvertes de voûtes d'ogives.

L'église a subi de nombreuses rénovations au fil des siècles, dont les traces sont encore visibles : à l'origine, la maçonnerie était laissée apparente et la charpente en bois était visible. La détérioration rapide des parties exposées entraîna le plâtrage et le blanchiment à la chaux de l'intérieur dès 1585.

Entre les XVIIe et XVIIIe siècles, l'église s'enrichit d'autels et de chapelles construits par diverses familles et corporations de la ville ; le sol commença à accueillir des tombes et des pierres tombales : la place San Domenico et l'emplacement du nouvel édifice étaient très probablement autrefois occupés par un cimetière et peut-être aussi par une petite chapelle, dont l'église Santa Maria delle Grazie était vraisemblablement une extension.

L'histoire de l'église fut marquée par les guerres et la suppression des ordres religieux, et elle connut sa période la plus difficile lorsqu'elle fut transformée en caserne en 1796.

Après la Restauration de 1815 et le passage de la ville sous le royaume de Sardaigne de Savoie, les conditions d'un retour à sa vocation religieuse furent réunies. La propriété, initialement gérée par la nouvelle Agence des biens de l'État, fut transférée à la municipalité, qui en confia l'usage et la préservation aux Pères des Écoles pieuses, appelés à Ovada pour y dispenser l'instruction publique.

Malheureusement, en raison de l'urgence de la rénovation de la toiture, les Pères piaristes furent contraints, en 1837, de vendre six autels situés dans les bas-côtés, provoquant la consternation de la population et de vives tensions avec la municipalité. Ces tensions ne s'apaisèrent qu'en 1883.

Depuis lors, des travaux d'embellissement et de restauration se poursuivirent, mais, hélas, certains éléments d'origine de l'église furent enlevés ou détruits. Il convient de noter le second autel à droite, une précieuse œuvre en marbre du XVIIe siècle : ancien maître-autel de l'ancienne église paroissiale, il fut installé ici en 1847 après la vente de l'original en 1837. Tout aussi remarquable est l'autel de la Vierge du Rosaire, sur le mur droit du transept, richement orné de marbres précieux et placé à cet emplacement en 1706. La statue centrale de la Vierge est l'œuvre d'un élève du sculpteur Filippo Parodi, lui-même élève du Bernin ; les deux statues latérales représentent sainte Catherine de Sienne et saint Dominique. La statue de la Vierge était surmontée de quinze petites peintures à l'huile (Les Mystères du Rosaire), dont seules huit sont d'origine aujourd'hui (les sept autres ayant été volées dans les années 1980). Cet autel est celui qui se trouvait auparavant à l'emplacement du maître-autel de l'église, lequel fut déplacé pour faire place à un autel plus grand.

Ouvert tous les jours de 8h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00. Le mardi, ouverture à partir de 16h30.

Téléphone: +39 0143 821043
Entrée payante: Non

Links

https://www.cittaecattedrali.it/it/bces/175-chiesa-di-santa-maria-delle-grazie-detta-di-san-domenico-ovada-al

Photo

