www.monferratontour.it

Palazzo Lignana di Gattinara

Catégorie: Palais et maisons historiques
Description activités: Le Palais Lignana di Gattinara à Rivalta Bormida abrite la Fondation Elisabeth de Rothschild.

Il se trouve au bout de la Contrada Lunga, aujourd'hui via Giuseppe Baretti. Avec sa façade sobre et élégante, ce bâtiment présente un exemple typique de résidence aristocratique du Haut Montferrat, de style gothique tardif avec des modifications datant du XVIIe siècle, comme en témoignent les inscriptions de la loggia. Du portail du XVIIe siècle, à travers la porte en bois de noyer, on entre dans la Loggia degli Esposti (XVIe-XVIIe siècle), ainsi appelée parce qu'elle contient l'édicule en pierre du XVIe siècle qui abritait le tour d'abandon pour les enfants exposés, situé à l'origine dans le monastère de San Teobaldo d'Asti. La loggia donne sur un petit jardin à l'italienne plein de charme, redessiné suivant le plan du XVIIIe siècle. À noter la cage d'escalier avec des fresques (XVIIIe siècle) et la chapelle du marquis avec des peintures et des objets de famille (XVIIIe et XIXe siècles).

« Orgueil et préjugés » Deux mille ans d'histoire juive à travers les sources historiques.

Introduction à l'exposition.
Depuis avril 2017, le Palais Lignana di Gattinara, datant du XVIe siècle, accueille de manière permanente l'exposition historique « Orgueil et préjugés ».
À travers des documents historiques rares et précieux, l'exposition retrace les deux derniers millénaires de l'histoire juive, de l'ancien royaume de Judée à l'État moderne d'Israël. Elle comprend six sections thématiques où sont relatées les étapes qui ont marqué l'histoire du peuple juif dans la diaspora.
Le but est de fournir une contribution incisive à l'étude approfondie de l'histoire juive ainsi qu'une aide pour une meilleure connaissance et compréhension du conflit israélo-palestinien, de la réalité actuelle et des opportunités de paix souhaitées pour l'avenir.
« Orgueil et préjugés » s'adresse aux étudiants, aux enseignants, aux journalistes et à tous ceux qui souhaitent approfondir les thèmes abordés, en suivant des parcours éducatifs spécifiques. Le matériel historique a été regroupé en six sections thématiques :
1. Des origines à la fin du Moyen Âge (monnaies romaines, paléo-araméennes, arabes et plusieurs documents de la fin du Moyen Âge) ;
2. La Contre-Réforme et l'antijudaïsme chrétien (genèse de l'antijudaïsme ; bulles papales antijuives)
3. L'émancipation (Statut albertin et intégration des juifs dans la société italienne à la fin du XIXe siècle) 4. La propagande antisémite pendant le fascisme (iconographie)
5. L'application et les effets des lois raciales. La Shoah
6. L'État d'Israël (du Mandat de Palestine à l'État d'Israël en retraçant les principales phases historiques : des conditions juridiques du Mandat aux guerres israélo-arabes en passant par les différentes alyoth, le Fonds national juif, les acquisitions de terres et enfin les considérations sur le processus de paix).
Parrainée par l'UCEI (Union des communautés juives italiennes) et le Bureau culturel de l'Ambassade d'Israël, l'exposition a été inaugurée à Palerme au Palais Alliata di Villafranca en juin 2015 - en présence du Président de la Région sicilienne - avant d'être installée, en novembre 2016, chez la Communauté juive de Casale Monferrato.
Ayant également reçu le patronage prestigieux de l'Institut de l'encyclopédie Treccani, « Orgueil et préjugés » a été présenté en novembre 2016 à Rome, au siège de l'Institut de l'encyclopédie italienne au Palais Mattei di Paganica, par Anna Foa et Roberta Ruth Cerruto, en présence du président Massimo Bray, ex-ministre de la culture, et de la délégation culturelle de l'ambassade d'Israël.
Parmi les nouvelles acquisitions, on pourra admirer deux tableaux de grande valeur : le Martyre de sainte Agathe de Paolo de Matteis (1662-1728), l'un des représentants les plus éminents de la période baroque dans le Royaume de Naples, et le Martyre de saint Sébastien de Francesco Albani (1578-1660), élève, avec le Dominiquin et Guido Reni, dans l'atelier bolonais de Denis Calvaert (Denis le Flamand), maître flamand du maniérisme tardif. Les deux tableaux proviennent de la collection privée Franchetti de Rothschild. Toujours de la collection Franchetti de Rothschild provient la branche de corail de la Concorde, un précieux cadeau à signification apotropaïque offert par Adolphe von Rothschild (branche napolitaine) à son beau-frère Ferdinand à l'occasion de son mariage avec sa cousine anglaise Eveline en 1865. Le chef-d'œuvre d'orfèvrerie de Trapani, à l'histoire curieuse et en cours de restauration, sera bientôt exposé dans la chapelle du marquis à côté du précieux Fabergé, cadeau du musicien Alberto Franchetti à sa fille Maria. Le Palais fait partie du réseau Castelli Aperti. Visites tous les jours sur réservation (minimum deux personnes - maximum six). Il est conseillé de réserver une visite au moins deux jours à l'avance.

Sujet gérant: Fondazione Rothschild
Site Web: https://www.elisabethderothschild.com/
Entrée payante: Oui
Visites guidées: Oui
Salle de conférences: Une salle de conférence de 50 places.

Téléphone: +39 345.8566039
E-mail: info@elisabethderothschild.com

Autre: Visite guidée, en anglais, français et espagnol sur demande.

Périodes ouverture

www.monferratontour.it

toujours valable Sur réservation

Links

http://www.elisabethderothschild.com/

Photo





